

Français 3: niveau intermédiaire

automne 2016

Les heures du cours:lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi **heure:** _____ **salle:** _____**Professeur:** _____**heures de réception :** _____**bureau:** _____**e-mail :** _____**Description du cours:**

Dans ce cours, entièrement enseigné en français, nous travaillerons ensemble à améliorer votre expression écrite et orale en français. Le cours se basera sur l'étude de la langue et cultures françaises et francophones à travers une exploration des ressources diverses, y compris les actualités, textes littéraires, films et musique, médias, etc. À travers ces expériences, les quatre facultés (écouter, parler, lire, écrire) seront travaillées. Nous étudierons des sujets variés, y compris la famille, les relations au travail, les classes sociales, les identités féminines, ethniques, multiculturelles, et politiques, le rôle des arts dans la société contemporaine. Notre travail comprendra des discussions en classe, des collaborations en petits groupes, des présentations et révisions des leçons de grammaire, des exposés oraux etc. Le type d'écriture qu'on pratiquera sera également varié et comprendra l'analyse littéraire, l'écriture libre, et les révisions du travail écrit. L'objectif de ce cours est d'acquérir une aisance dans l'expression en français qui permette à la fois de discuter dans la conversation quotidienne et d'écrire des compositions analytiques.

Textes --à trouver dans la librairie de l'Université (CalStore):

- Schultz and Tranvouez, *Réseau*, 2^{ème} édition;
- Cahier d'activités (*Student Activities Manual*) =SAM, et,
- la clé de correction (*answer key*) pour le SAM.
- *The Oxford French Dictionary*.

Textes à trouver sur BCourses:

- Emmanuel Roblès, "Le Rossignol de Kabylie"—à trouver sur BCourses;
- Colette, "L'Autre femme"—à trouver sur BCourses

* Le site accompagnant le manuel (pour les exercices oraux):

http://wps.prenhall.com/ml_schultz_reseau_cw_2/- **Facultatif:** MyFrenchLab=MFL; l'accès =MFL <http://myfrenchlab.com/>**Textes recommandés:**

- *Le Nouveau Bescherelle* <http://www.bescherelle.com>;
- *Harper-Collins French Dictionary*, New Standard Edition;
- *English Grammar for Students of French* Jacqueline Morton;

Français 3: Programme**automne 2016**

Semaine	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<i>1</i> <i>22-26 août</i>			Introductions	Réseau Ch 1	Réseau Ch 1
<i>2</i> <i>29 août -2 sept</i>	Réseau Ch 1	Réseau Ch 1	Réseau Ch 1	Réseau Ch 1	Réseau Ch 1
<i>3</i> <i>5-9 sept</i>	Jour férié	Réseau Ch 1	Ch 1 / Atelier d'écriture	Réseau Ch 2 Interro Ch 1	Réseau Ch 2 Compo Ch 1
<i>4</i> <i>12-16 sept</i>	Réseau Ch 2	Réseau Ch 2	Réseau Ch 2	Réseau Ch 2	Réseau Ch 2
<i>5</i> <i>19-23 sept</i>	Ch 2 / Atelier d'écriture	Réseau Ch 3 Interro Ch 2	Réseau Ch 3 Compo Ch 2	Réseau Ch 3	Réseau Ch 3
<i>6</i> <i>26-30 sept</i>	Réseau Ch 3	Réseau Ch 3	Réseau Ch 3 / Atelier d'écriture	Réseau Ch 3	Révisions
<i>7</i> <i>3-7 oct</i>	Examen Partiel : Lecture	Examen partiel : Chs. 1-3	Réseau Ch 4	Réseau Ch 4 Compo Ch 3	Réseau Ch 4
<i>8</i> <i>10-14 oct</i>	Réseau Ch 4	Réseau Ch 4	Réseau Ch 4	Réseau Ch 4	Réseau Ch 4
<i>9</i> <i>17-21 oct</i>	Ch 4 / Atelier d'écriture Interro Ch4	Intro au colonialisme Compo Ch 4	Intro-Roblès	Roblès	Roblès
<i>10</i> <i>24-28 oct</i>	Roblès Compo revue no. 1	Roblès	Roblès / Atelier d'écriture	Réseau Ch 5	Réseau Ch 5
<i>11</i> <i>31 oct-4 nov</i>	Réseau Ch 5 Compo Roblès	Réseau Ch 5	Réseau Ch 5	Réseau Ch 5	Réseau Ch 5
<i>12</i> <i>7-11 nov</i>	Réseau Ch 5	Réseau Ch 5	Atelier d'écriture/ Interro Ch5	Réseau Ch 6 Compo Ch 5	Jour férié
<i>13</i> <i>14-18 nov</i>	Réseau Ch 6	Réseau Ch 6	Réseau Ch 6	Réseau Ch 6	Réseau Ch 6 Compo revue no. 2
<i>14</i> <i>21-25 nov</i>	Examen Oral	Examen Oral	Jour férié	Jour férié	Jour férié
<i>15</i> <i>28 nov-2 déc</i>	Ch 6 / Atelier d'écriture	Colette Interro Ch6	Colette Compo Ch 6	Colette	Atelier d'écriture-Colette; Révisions
<i>16</i> <i>5-9 déc</i>	Révisions	Révisions	Révisions	Révisions	Révisions

Examen final: *mercredi le 14 décembre 2016, de 11h30 à 14h30.

LA NOTE DU COURS:	
--------------------------	--

Participation	20 %
Devoirs (SAM)	10 %
Compositions et compositions revues	20 %
Compos-travaux préparatifs	5%
Interrogations écrites	10 %
Examen partiel	10 %
Journal	5 %
Examen oral	5 %
Examen final	15 %
Note:	=100%

PARTICIPATION: *Votre présence et participation régulières sont nécessaires dans ce cours.* Ce cours est basé sur la participation active des étudiants à la discussion générale ou en petits groupes. Les étudiants seront encouragés à exprimer leur opinion, à poser des questions et à partager leurs connaissances. Donc, votre présence et participation au cours sont très importantes! Elles détermineront votre progrès (et ainsi, votre succès) dans ce cours. Si vous êtes absents, ou bien, si vous arrivez en retard ou partez avant la fin d'une session, votre progrès dans ce cours souffrira, ainsi que votre note de participation. *Note: Si vous êtes malade, soyez sûr(e) de vous occuper de votre santé et restez à la maison! Prévenez votre professeur dès que possible de votre situation.*

DEVOIRS- SAM: Chaque jour, il y aura des exercices de SAM à compléter. Les dates de remise du devoir pour chaque chapitre seront annoncées par le professeur. Auto-corrigez les exercices de SAM avec un stylo d'une couleur différente.

EXAMENS et INTERROS: Dans ce cours, il y aura 5 interrogations écrites, un examen mi-semestre (*midterm*, Chs. 1-3), et un examen final compréhensif (Chs. 1-6). L'examen final aura lieu le **mercredi 14 décembre de 11h30 à 14h30.*** *Il n'est pas possible de changer de date de l'examen final!* Si vous avez un conflit avec un *autre* examen final, discutez-en avec votre professeur aussitôt que possible (de plus, il sera nécessaire de fournir des documents écrits). En cas d'une urgence médicale (soutenue par des documents médicaux officiels), il sera possible de s'arranger pour l'examen mi-semestriel. Les dates des interrogations écrites sont fixes et il n'est pas possible de remplacer le travail d'un quiz raté. On éliminera le plus mauvais résultat d'un quiz à la fin du semestre.

JOURNAL: Chaque semaine, vous écrirez dans une chemise mince un journal personnel dans lequel vous réfléchirez sur un sujet traité en classe ou, de temps en temps, un sujet libre. Pour cette réflexion écrite, il sera nécessaire d'écrire un paragraphe bien développé (5-6 phrases au minimum). Cette forme d'écriture vous permettra de pratiquer votre expression écrite de manière plus informelle.

*Vous remettrez le journal **le lundi** (ou bien, le mardi si lundi est un jour férié).

EXAMEN ORAL: l'examen oral aura lieu le 21 et le 22 novembre. Plus tard dans le semestre, votre professeur vous fournira des informations nécessaires concernant la structure de l'examen oral.

COMPOSITIONS: Dans ce cours, vous écrirez plusieurs compositions dont la longueur sera variée. Gardez toutes les versions de vos compositions dans une chemise; à la fin du semestre, vous présenterez un dossier final, compris de plusieurs de vos compositions et une lettre expliquant votre développement dans ce cours. *Les compositions seront évaluées selon les critères suivants:*

Contenu/idées

Organisation/stratégie d'écriture

Vocabulaire

Structures grammaticales

Puisque l'écriture est un processus, vous développerez votre travail écrit en étapes. Nous y travaillerons ensemble. Vos camarades de classe liront une première version de vos compositions et vous fourniront des suggestions pour l'améliorer. Pour chaque composition, il sera donc nécessaire de compléter un **atelier d'écriture** en classe.

Si vous êtes absent(e) le jour de l'atelier d'écriture, vous recevrez zéro points de participation pour la semaine en question; le professeur pourra également enlever des points de la note finale de la composition.

COMPOSITIONS—TRAVAUX PRÉPARATIFS: Pour certaines compositions dans ce cours, vous travaillerez soigneusement sur un aspect particulier (par exemple, l'idée directrice et l'introduction, le paragraphe analytique, ou bien le schéma détaillé). Pour ces travaux pratiques, vous n'écrirez pas de composition complète: il sera question de se concentrer sur un aspect particulier de votre expression écrite.

COMPOSITIONS REVUES: Deux fois dans le semestre, vous aurez l'occasion de retravailler ou récrire une composition. Vous aurez la possibilité de récrire une composition complète déjà corrigée, ou bien de développer l'un des travaux préparatifs en une composition complète. Dans les deux cas, il sera nécessaire de **développer et augmenter** votre expression écrite et au niveau de l'expression écrite (langue et structures) et au niveau du contenu (idées). Puisque ces compositions revues représenteront une augmentation de vos idées écrites, elles recevront une nouvelle note.

LE PLAGIAT: *Faites attention à l'intégrité académique:* tout travail plagié recevra un F et sera soumis au Doyen du Collège et aux autres autorités de l'Université. C'est donc une situation grave. *Vous devez être l'unique auteur de tout travail rendu dans ce cours!* Si vous citez une source, ou bien, si vous recevez de l'aide d'un tuteur ou d'un(e) francophone, il est nécessaire de l'identifier. L'usage des outils de traduction en ligne n'est pas permis! Pour les informations supplémentaires, veuillez consulter le document "UC Honor Code" (à trouver sur BCourses).

DSP- Accommodations: If you need specific accommodations for this course, please speak with your instructor privately, either after class or during office hours.

* * *

Bon semestre et amusez-vous bien!