

... de la narrativa (18 puntos)

Define **TRES** de los siguientes términos, según *Aproximaciones*, y señala un ejemplo específico en alguno de los cuentos que hemos leído.

- a. el punto decisivo
- b. la ironía
- c. el narrador indigno de confianza
- d. la moraleja
- e. el desenlace

1. Opción: B Definición: el lugar que dobla

Ejemplo: per

2. Opción: D Definición: I

Ejemplo: I

3. Opción: C Definición: C

Ejemplo: F

II. Identificaciones textuales (32 puntos)

Elige **DOS** de los siguientes fragmentos e identifica el título del cuento, el nombre de su autor/a y el nombre del personaje (o narrador). Después, analiza brevemente la relevancia del pasaje para el argumento y los temas centrales del cuento.

- a. "El caso me lo refirieron en Texas, pero había acontecido en otro estado. Cuenta con un solo protagonista, salvo que en toda historia los protagonistas son miles, visibles e invisibles, vivos y muertos. Se llamaba, creo, Fred Murdock. Era alto a la manera americana, ni rubio ni moreno, de perfil de hacha, de muy pocas palabras. Nada singular había en él, ni siquiera esa fingida singularidad que es propia de los jóvenes. Naturalmente respetuoso, no descreía de los libros ni de quienes escriben los libros."

- b. "Al ver la mujer que mataba el caballo, aunque no tenía otro, y que decía que lo mismo haría con todo el que le desobedeciera, comprendió que no era una broma, y le entró tanto miedo que ya no sabía si estaba muerta o viva."
- c. "Como que el médico, consultado tarde y de mala gana, según es uso de labriegos, habló de un desprendimiento de la retina, cosa que no entendió la muchacha, pero que consistía en... quedarse tuerta. Y nunca más el barco la recibió en sus concavidades para llevarla hacia nuevos horizontes de holganza y lujo. Los que allá vayan, han de ir sanos, válidos, y las mujeres, con sus ojos alumbrando y su dentadura completa..."

1. Opción: A Título: El etnógrafo ✓
 Autor/a: Borges ✓ Personaje: Narrador ✓
 Importancia del fragmento: En
revela
e

v v 8 e.

2. Opción: C Título: La
 Autor/a: Pardo Bazán Personaje: 1
 Importancia del fragmento: 1
los

III. Ensayo breve. *San Manuel Bueno, mártir*. (50 puntos)

Elige UNA de las siguientes preguntas y responde en forma de **ensayo breve** (200-250 palabras), claramente organizado y desarrollado con un título, una introducción con una tesis clara, un cuerpo con argumentos y apoyo textual, y una conclusión.

1. **La ficción y la realidad.** ¿Cómo juega Unamuno con los conceptos de la realidad, la verdad, la mentira, la ficción, la duda y/o el (des)engaño en la novela *San Manuel Bueno*,

mártir? ¿Por qué son importantes estos temas en esta novela, y qué mensaje quiere transmitir Unamuno sobre ellos?

Hay que balancear los dos estilos de vida

2. **La vida activa y la vida pensativa.** En *San Manuel Bueno, mártir* se contrastan dos estilos de vida: la vida activa y la vida meditativa. ¿Cómo utiliza Unamuno este contraste en la novela? ¿Qué función o importancia tiene la distinción? ¿Qué mensaje quiere transmitir Unamuno?

El equilibrio de la novela en San Manuel Bueno mártir